

Министерство сельского хозяйства РФ  
Мичуринский филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования  
«Брянский государственный аграрный университет»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дисциплины**  
**СГ.07 Культурология**

Специальность 15.02.06 Монтаж, техническая эксплуатация и ремонт  
холодильно-компрессорных и теплонасосных машин и установок  
(по отраслям)


Брянск, 2023

ББК 74.57

Р 13

Согласована:

Зав. библиотекой

 Ильютенко С.Н.

« 18 » 05 2023 г.

Рассмотрена и рекомендована:

ЦМК общеобразовательных дисциплин

Протокол № 9  
« 18 » 05 2023 г.

Председатель ЦМК

 Елаш В.В.

Утверждаю:

Заместитель директора по учебной работе центра СПО

 Панаскина Л.А.

« 18 » 05 2023 г.

Р 13

Рабочая программа дисциплины СГ.07 Культурология / Сост. С. Н. Ильютенко. - Брянск: Мичуринский филиал ФГБОУ ВО Брянский ГАУ, 2023. - 17 с.

Рабочая программа дисциплины СГ.07 Культурология является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена, выделенной из вариативной части часов, предусмотренных в ФГОС СПО по специальности 15.02.06 Монтаж, техническая эксплуатация и ремонт холодильно-компрессорных и теплонасосных машин и установок (по отраслям).

Организация-разработчик: Мичуринский филиал  
ФГБОУ ВО Брянский ГАУ

Печатается по решению методического совета Мичуринского филиала  
ФГБОУ ВО Брянский ГАУ

ББК 74.57

© Ильютенко С. Н., 2023

© Мичуринский филиал

ФГБОУ ВО Брянский ГАУ, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины .....	4
2. Структура и содержание дисциплины .....	5
3. Условия реализации рабочей программы дисциплины .....	14
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины .....	16

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения рабочей программы дисциплины

Рабочая программа дисциплины является частью образовательной программы СПО - Программы подготовки специалистов среднего звена, выделенной из вариативной части часов, предусмотренных в ФГОС СПО по специальности 15.02.06 Монтаж, техническая эксплуатация и ремонт холодильно-компрессорных и теплонасосных машин и установок (по отраслям).

## 1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Дисциплина СГ.07 Культурология относится к социально-гуманитарному циклу.

## 1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие общие (ОК) компетенции:

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

В рамках рабочей программы дисциплины обучающиеся осваивают умения и знания.

Код ОК	Умения	Знания
ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	У 1 - ориентироваться в современной социокультурной ситуации в России и мире; У 2 - давать оценку изучаемым культурным ценностям на основе личностного восприятия и осмысления их художественных особенностей; У 3 - применять сведения об	З 1 - основные направления развития культуры ключевых регионов мира; З 2 - роль науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; З 3 - основные подходы к определению культуры; З 4 - основные сферы культурной

	<p>истории и теории культуры при оценке и истолковании изучаемого материала;  У 4 - обосновывать повышение уровня материальной и духовной культуры общества;  У 5 - использовать полученное культурологическое знание в своей профессиональной деятельности</p>	<p>деятельности общества;  З 5 - главные черты своеобразия традиционных обществ древности и современности;  З 6 - причины и содержание споров о цивилизационно-культурной принадлежности России;  З 7 - основные черты российской культуры</p>
--	---	--

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Объем образовательной программы</b>	<b>44</b>
<b>В том числе во взаимодействии с преподавателем</b>	<b>42</b>
теоретическое обучение	42
практические занятия	-
Из них в форме практической подготовки	-
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>2</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент рабочей программы, результаты обучения (освоенные умения и знания)
1	2	3	4
<b>РАЗДЕЛ I. Культура как предмет изучения</b>		<b>18</b>	
<b>Тема 1.1</b> <b>Введение. Цели, задачи и функции культурологии</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Общая характеристика курса «Культурология», ее целостность и гуманизм. Периоды развития культурологии как науки и ее общественное значение. Понятие «культура». Предмет и объект культурологи. Внутренняя структура культуры. Формы культуры. Функции культуры.</p>	<b>2</b>	<p><b>ОК 02.</b> <b>ОК 04.</b> <b>ОК 05.</b> <b>ОК 06.</b> <b>З 2</b> <b>З 3</b> <b>З 4</b> <b>У 3</b></p>
<b>Тема 1.2</b> <b>Осмысление феномена культуры</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Человек, культура, природа. Культура не рождается вне природы. Поклонение природе. Покорение природы. Переход от природного к надприродному. Миф о Прометее.</p> <p>Деятельностная основа культуры. Теории происхождения культуры. Культура как продукт</p>	<b>2</b>	<p><b>ОК 02.</b> <b>ОК 04.</b> <b>ОК 05.</b> <b>ОК 06.</b> <b>З 2</b> <b>З 3</b> <b>З 4</b> <b>У 3</b></p>

	человеческой деятельности. Орудийно-трудовая теория культуры. Понятие «культ». Культура как производства символов. Магия.		
<b>Тема 1.3 Культура и цивилизация</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. З 2 З 3 З 4 З 6 У 2 У 3</b>
	Ментальность и менталитет. Цивилизация. Признаки выделения типов цивилизаций. Типы цивилизаций: природные сообщества, восточный и западный типы. Столкновение цивилизаций. Механизм рождения цивилизаций и причины их гибели. Столкновение цивилизаций. Отношение культуры и цивилизации. Цивилизационные ценности.		
<b>Тема 1.4 Российская цивилизация</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. З 2 З 4 З 6 З 7 У 2 У 3</b>
	Локальность и периферийность российской цивилизации. Цивилизация на межкультурном пространстве. Факторы, повлиявшие на формирование российской цивилизации. Западничество и славянофильство как органичное проявление русской культуры. Между Востоком и Западом. Философия А. Хомякова и Ф. Тютчева. В. Ключевский и А. С. Пушкин о характере развития России. Отношение к власти. Русская ментальность, история и особенности русской души.		
<b>Тема 1.5 Разнообразие культур</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>ОК 02. ОК 04.</b>

	<p>Идея равенства культур.  Постулаты европоцентризма.  «Америка – поводырь  человечества?». О. Шпенглер  "Закат Европы". Н.  Данилевский «Европа и  Россия».  Африканоцентризм.  Востокоцентризм.  «Культура вины» и «культура  стыда».</p>		<p><b>ОК 05.</b>  <b>ОК 06.</b>  3 2  3 3  3 4  3 6  3 7  У 2  У 3</p>
<p><b>Тема 1.6</b>  <b>Ценностная основа</b>  <b>культуры</b></p>	<p><b>Содержание учебного</b>  <b>материала</b></p> <p>Что такое ценность?  Ценностные ориентации и  наличная культура человека.  Понятие «аксиология».  Классификация ценностей.  Поляризация ценностей.  Ценность жизни и ценность  свободы. Труд как ценность в  древних религиях.  Протестантская этика.  Крушение этики труда.  Интересы личности и  общины. Индийская система  ценностей и христианская  идеология индивида.  Преображение незыблемых  ценностей. Изменение  ценностных ориентаций как  путь к краху.</p>	<p><b>2</b></p>	<p><b>ОК 02.</b>  <b>ОК 04.</b>  <b>ОК 05.</b>  <b>ОК 06.</b>  3 2  3 3  3 4  3 6  3 7  У 2  У 3  У 4  У 5</p>
<p><b>Тема 1.7 Типологии</b>  <b>культуры.</b></p>	<p><b>Содержание учебного</b>  <b>материала</b></p> <p>Основания типологий  культур.  Формационная и  цивилизационная типология  культуры.  Историческая типология –  бытие культуры во времени.  Типологические модели  Н.Я Данилевского, О.  Шпенглера, П. Сорокина и  др.  Линейная типология</p>	<p><b>2</b></p>	<p><b>ОК 02.</b>  <b>ОК 04.</b>  <b>ОК 05.</b>  <b>ОК 06.</b>  3 2  3 3  3 4  3 6  3 7  У 2  У 3  У 4  У 5</p>



	культуры К. Ясперса. Современные концепции типологии культур (М. Вебера, С.Хантингтона, Г. Маклюэна и др.).		
<b>Тема 1.8</b> <b>Элитарная и массовая культура</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>ОК 02.</b> <b>ОК 04.</b> <b>ОК 05.</b> <b>ОК 06.</b> <b>З 2</b> <b>З 3</b> <b>З 4</b> <b>З 6</b> <b>З 7</b> <b>У 2</b> <b>У 3</b> <b>У 5</b>
	Элиты и массы. Феномен массовой культуры. Массовое общество и массовая культура. Массовая культура как средство манипуляции общественным сознанием. Положительные и отрицательные стороны массовой культуры. Последствия влияния массовой культуры на личность		
<b>Тема 1.9</b> <b>Религия как феномен культуры</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>ОК 02.</b> <b>ОК 04.</b> <b>ОК 05.</b> <b>ОК 06.</b> <b>З 2</b> <b>З 3</b> <b>З 4</b> <b>З 6</b> <b>З 7</b> <b>У 2</b> <b>У 3</b> <b>У 4</b> <b>У 5</b>
	Роль религии в культуре. Что такое религия. Функции религии. Мировые религии. Религия как неотъемлемая часть культуры. Религия как явление мировой культуры. Памятники культуры в мировых религиях. Религия и литература. Отражение религии в живописи и прикладном искусстве. Религиозные архитектурные памятники.		
<b>РАЗДЕЛ II. Этапы формирования культуры</b>		<b>10</b>	
<b>Тема 2.1</b> <b>Древнейшие культуры</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	<b>ОК 02.</b> <b>ОК 04.</b> <b>ОК 05.</b> <b>ОК 06.</b> <b>З 1</b> <b>З 2</b> <b>З 3</b> <b>З 4</b> <b>З 5</b>
	1. Архаичные культуры. Зарождение человека и его трудовая деятельность. Периодизация первобытности. Культура в эпоху палеолита, мезолита и неолита, культура бронзового		

	<p>века. Особенности первобытного искусства. Ранние формы верований. Виды поселений и погребений.</p>	2	<p>3 6 3 7 У 2 У 3 У 4 У 5</p>
	<p>2. Культура Древнейших цивилизаций. Культура Древнего Египта. Культ фараона. Религия. Заупокойный культ. Пирамиды. Изобразительное искусство. Литература. Письменность. Музыка. Наука. Школы. Культура римского Египта Культура Двуречья. Заселение Двуречья. Шумеро-Аккадская культура: язык, письменность, религия, литература. Культура Вавилонского царства: религиозные взгляды, монументальное искусство, архитектура и изобразительное искусство. Культура Ассирии: изобразительное искусство, культура Нового Вавилона. Культура Сасанидского Ирана: зороастризм, мифология.</p>	2	
	<p>3. Культура Древнего Востока. Культура Древней Индии: хараппская культура, веды, брахманизм, буддизм, архитектура и искусство, касты, становление индуизма, наука, письменность, литература. Культура Древнего Китая: даосизм, конфуцианство, моизм, буддизм, нормы повседневной жизни, развитие науки, литературы, искусства, концепция счастья</p>	2	

	<p>в старом Китае.</p> <p>4. Культура Древней Греции и Рима. Единство античной цивилизации. Этапы древнегреческой культуры: микенская, культура гомеровского периода, архаичного, классического, эллинизма. Римская культура как составная часть античной. Периодизация. Религия. Республика и империя.</p>	2	
<b>Тема 2.2 Культура Византии</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Особенности исторического развития Византии. Государственное устройство.</p> <p>Развитие науки, искусства, философии, влияние церкви на процессы жизни общества.</p>	2	<p><b>ОК 02.</b></p> <p><b>ОК 04.</b></p> <p><b>ОК 05.</b></p> <p><b>ОК 06.</b></p> <p><b>З 1</b></p> <p><b>З 2</b></p> <p><b>З 3</b></p> <p><b>З 4</b></p> <p><b>З 5</b></p> <p><b>З 6</b></p> <p><b>З 7</b></p> <p><b>У 2</b></p> <p><b>У 3</b></p> <p><b>У 4</b></p> <p><b>У 5</b></p>
<b>РАЗДЕЛ III. Современные типы культуры</b>		<b>16</b>	
<b>Тема 3.1 Западно-европейская культура</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Культура Средневековой Европы и эпохи Возрождения. Культура Средневековья.</p> <p>Распространение христианства. Влияние религии на культурную жизнь. Городская культура. Менталитет средневекового человека.</p> <p>Новое мировоззрение</p>	2	<p><b>ОК 02.</b></p> <p><b>ОК 04.</b></p> <p><b>ОК 05.</b></p> <p><b>ОК 06.</b></p> <p><b>З 1</b></p> <p><b>З 2</b></p> <p><b>З 5</b></p> <p><b>У 2</b></p> <p><b>У 3</b></p> <p><b>У 4</b></p>

	<p>эпохи Возрождения. Гуманизм. Искусство и литература.</p> <p>Культура Нового времени. Новое время и его ценности. Век гениев. Искусство в 18-м веке. Эпоха Просвещения, ее особенности в странах Европы. Теоретические основы романтизма. Силевые и жанровые особенности искусства 19-го столетия. Новые направления в культуре конца 19-го века. Культура 20 – 21 веков.</p>		
<p><b>Тема 3.2</b> <b>Условия развития русской культуры</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p><b>2</b></p>	<p><b>ОК 02.</b> <b>ОК 04.</b> <b>ОК 05.</b> <b>ОК 06.</b> <b>З 1</b> <b>З 2</b> <b>З 3</b> <b>З 5</b> <b>З 6</b> <b>З 7</b> <b>У 2</b> <b>У 3</b> <b>У 4</b></p>
	<p>Культура славянской древности. Велесова книга. Обряды и обычаи. Письменность.</p> <p>Принятие христианства. Письменность, образование, становление духовности. Владимиро-суздальское белокаменное зодчество. Литература.</p> <p>Становление русского самосознания.</p> <p>Новгородская Русь.</p> <p>Культура Московской Руси. Социокультурные последствия иноземных нашествий. Вызревание идеи единства русских земель. Превращение Москвы в духовно-культурный центр Руси. Просвещение и книгопечатание. Бытовая культура.</p>		
<p><b>Тема 3.3</b> <b>Русская национальная культура</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>ОК 02.</b> <b>ОК 04.</b> <b>ОК 05.</b> <b>ОК 06.</b> <b>З 1</b></p>
	<p>1. Формирование русской национальной культуры. Образование и воспитание.</p>	<p><b>2</b></p>	

	<p>Книгоиздание. Наука, философия. Развитие техники. Русская классическая литература: от классицизма к сентиментализму, от романтизма к реализму. Пушкин – наше все. Развитие русского романа.</p> <p>Серебряный век русской культуры</p> <p>Поэзия – авангардные течения и лирика. Поэзия и философия серебряного века. Живопись: от мира искусства до авангарда. Меценатство. Театр и балет. Культура первых лет революции.</p>		<p>З 2 З 3 З 5 З 6 З 7 У 2 У 3 У 4 У 5</p>
	<p>2. Культура советского и постсоветского периода.</p> <p>Сущность культуры советского периода. Культурная революция. Социалистический реализм. Культура в годы ВОВ. Понятие "оттепели" в культуре. Перестройка и делоилизация культуры. Коммерциализация культуры. Перспективы развития культуры современной России.</p> <p>Культура Брянщины.</p>	2	
<p><b>Тема 3.4</b> <b>Арабо-мусульманский тип культуры</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Истоки и основа арабской культуры. Религия как основа жизни общества.</p> <p>Философия, литература, наука, архитектура, искусство исламского мира.</p> <p>Влияние исламской цивилизации на Европу.</p> <p>Современные тенденции развития арабо-мусульманской культуры.</p>	2	<p><b>ОК 02.</b> <b>ОК 04.</b> <b>ОК 05.</b> <b>ОК 06.</b> З 1 З 2 З 5 У 2 У 3 У 4</p>

	Религиозный фундаментализм.		
<b>Тема 3.5 Культура Брянщины</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	<b>ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. З 1 З 2 З 3 З 4 З 6</b>
	Первые поселения. Культура периода феодальной раздробленности. Брянская литература. Выдающиеся люди Брянщины. Особенности культурного развития Брянщины.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>2</b>	<b>З 7 У 2 У 3 У 4 У 5</b>
	Подготовка к дифференцированному зачету		
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>			<b>ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. У 1-5 З 1-7</b>
<b>Всего:</b>		<b>44</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение реализации рабочей программы

Для реализации рабочей программы дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

##### **Кабинет социально-экономических дисциплин № 33**

Стол и стул для преподавателя, столы и стулья для обучающихся, доска, трибуна, схемы, комплект портретов, комплект презентаций, учебные фильмы, экспонаты музейной комнаты, учебно-методический комплекс «Культурология».

##### **Мультимедийный кабинет № 30**

Стол и стулья для обучающихся, стол и стул для преподавателя. Система 87" ActivBoard 387 Pro Mount DLP на отдельном настенном креплении, ПО ActivInspire (+ встроенные колонки и проектор). Ноутбук (ПЭВМ hp 650 <C5C49EA#ABC> i3 2328M /4/320/ DVD-RW/WiFi/BT/ Win8Pro/15.672,32 кг) с выходом в сеть Интернет и программным обеспечением: Microsoft Windows 7(Контракт №0327100004511000026-45788 от 06.06.2011), LibreOffice(бесплатное\свободно распространяемое), Яндекс Браузер(бесплатное\свободно распространяемое), MathCad Edu(договор 06-1113 от 15.11.2013).

**Учебно-методическое обеспечение:** учебно-методический комплекс Культурология, включающий учебное пособие «Культурология», учебно-

методические пособия: «Методические указания по изучению дисциплины Культурология», «Методические рекомендации по преподаванию дисциплины Культурология», комплекты наглядного материала: портретов ученых, карт, презентаций, учебных фильмов, опорно-логических схем (в электронном виде и/или на бумажных носителях).

### **3.2. Информационное обеспечение реализации рабочей программы**

Для реализации рабочей программы дисциплины библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы:

#### **3.2.1. Основные источники (ОИ):**

ОИ 1. Гуревич, П. С. Культурология : учебник / Гуревич П. С. — Москва : КноРус, 2021. — 446 с. — (бакалавриат и специалитет). — ISBN 978-5-406-06638-6. — URL: <https://book.ru/book/931403>. — Текст : электронный.

ОИ 2. Садохин, А.П., Культурология : учебное пособие / А.П. Садохин. — Москва : КноРус, 2022. — 372 с. — ISBN 978-5-406-08910-1. — URL:<https://book.ru/book/941766>. — Текст : электронный.

ОИ 3. Пивоев, В.М., Культурология: введение в историю и теорию культуры : учебное пособие / В.М. Пивоев. — Москва : КноРус, 2022. — 526 с. — ISBN 978-5-406-09894-3. — URL:<https://book.ru/book/943920>. — Текст : электронный.

#### **3.2.2. Дополнительные источники (ДИ):**

ДИ 1. Культурология: учеб. пособ. в 2-х ч. Ч. 1. / Сост. С. Н. Ильютенко. — Брянск: Мичуринский филиал ФГБОУ ВО Брянский ГАУ, 2020. — 84 с.

ДИ 2. Культурология: учеб. пособ. в 2-х ч. Ч. 2. / Сост. С. Н. Ильютенко. — Брянск: Мичуринский филиал ФГБОУ ВО Брянский ГАУ, 2020. — 96 с.

ДИ 3. История искусств + eПриложение : учебник / Г.А. Коробова, Г.Р. Тараева, А.В. Кузнецова [и др.] ; под ред. Г.В. Драча, Т.С. Паниотовой. — Москва : КноРус, 2022. — 619 с. — ISBN 978-5-406-09518-8. — URL:<https://book.ru/book/944102>. — Текст : электронный..

ДИ 4. История мировых цивилизаций + eПриложение : учебник / В.В. Золотухин, Н.Н. Ефремов, М.В. Заковоротная [и др.] ; под ред. Г.В. Драча, Т.С. Паниотовой. — Москва : КноРус, 2022. — 459 с. — ISBN 978-5-406-02333-4. — URL:<https://book.ru/book/942976>. — Текст : электронный.

#### **3.2.3. Интернет-ресурсы (И-Р):**

И-Р 1. Культурология: теории, школы, история, практика [Электронный ресурс]: сайт // Режим доступа: <http://www.countries.ru/library.htm>. — Дата обращения: 16.02.2023. — Заглавие с экрана.

И-Р 2. Федеральный фонд учебных курсов. Культурология [Электронный ресурс]: сайт // Режим доступа: <http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html>. — Дата обращения: 16.02.2023. — Заглавие с экрана.

И-Р 3. Теория и история культуры в персоналиях [Электронный ресурс]: сайт // Режим доступа: <http://ortlib.narod.ru/cult01.htm#02>. – Дата обращения: 16.02.2023. – Заглавие с экрана.

И-Р 4. Родной Брянск, милая сердцу Брянщина [Электронный ресурс]: сайт // Режим доступа: <http://www.puteshestvie32.ru/>. – Дата обращения: 29.02.2023. – Заглавие с экрана.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, устных опросов а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований и др.

Результаты обучения	Формы и методы оценки
<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ориентироваться в современной социокультурной ситуации в России и мире;</li> <li>-давать оценку изучаемым культурным ценностям на основе личностного восприятия и осмысления их художественных особенностей;</li> <li>-применять сведения об истории и теории культуры при оценке и истолковании изучаемого материала;</li> <li>-обосновывать повышение уровня материальной и духовной культуры общества;</li> <li>-использовать полученное культурологическое знание в своей профессиональной деятельности</li> </ul>	<p><b>Текущий контроль при проведении:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-письменного/устного опроса;</li> <li>-тестирования;</li> <li>-оценки результатов работы на уроке, самостоятельной работы, выполнения докладов, рефератов, презентаций</li> </ul> <p><b>Промежуточная аттестация</b></p> <p>в форме дифференцированного зачета в виде:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-письменных/ устных ответов,</li> <li>-тестирования и т.д.</li> </ul>
<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основные направления развития культуры ключевых регионов мира;</li> <li>-роль науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;</li> <li>-основные подходы к определению культуры;</li> <li>-основные сферы культурной деятельности общества;</li> <li>-главные черты своеобразия традиционных обществ древности и современности;</li> <li>-причины и содержание споров о цивилизационно-культурной принадлежности России;</li> <li>-основные черты российской культуры</li> </ul>	

#### Критерии оценок:

Правильность, полнота выполнения заданий, точность формулировок, точность расчетов, соответствие требованиям

Адекватность, оптимальность выбора способов действий, методов, техник, последовательностей действий и т.д.

Точность оценки, самооценки выполнения



Соответствие требованиям инструкций, регламентов  
Рациональность действий и т.д.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения проверяют у обучающихся не только освоенные умения и усвоенные знания, но и сформированность общих компетенций.

### Технологии формирования общих компетенций

<b>Код и содержание общих компетенций</b>	<b>Технологии формирования ОК (на учебных занятиях)</b>
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	Использование различных источников, включая электронные ресурсы, медиа-ресурсы, Интернет-ресурсы, периодические издания по специальности для решения профессиональных задач.
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения, обоснованность анализа работы членов команды (подчиненных).
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Грамотность устной и письменной речи, ясность формулирования и изложения мыслей.
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Демонстрация осознанной гражданской позиции, выражение уважения в истории своей страны, представителям других народов и конфессий.